



MKWD

(Muzyczny Kabaret Wojtka Dąbrowskiego)

Organ niezależny ukazuje się co 50 dni

3/2022

125

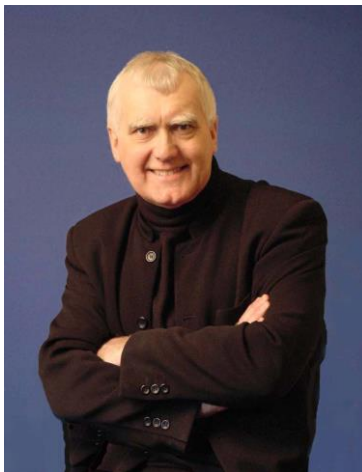
26 maja 2022

6600 dni p.w. do UE



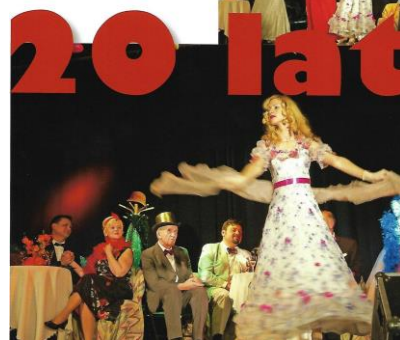
Cykl: Całoroczna Szopka polska

Teksty: Wojciech Dąbrowski (Zasłużony dla Warszawy)



Zespół wokально-muzyczny DEREŃ

Od 20 lat w Domu Kultury SMB „IMIELIN” działa zespół wokально-muzyczny DEREŃ. Zespół założony przez Krystynę Wysocką-Kochan oraz Pawła Kochanikiewicza. Przez te 20 lat swojej działalności przygotował wiele koncertów o różnej tematyce: patriotycznej, operowej, retro, kolędowej, turystycznej i wiele innych.



Ursynowski Zespół *Dereń* pod kierownictwem **Krystyny Wysockiej-Kochan** obchodzi jubileusz **20**-lecia swej działalności. Redakcja *Passy* i *MKWD* składa serdeczne gratulacje i życzenia dalszych sukcesów.

Piosenka napisana z okazji 20-lecia zespołu *Dereń* do wspólnego zaśpiewania z publicznością na jubileuszowej gali sobota **28 maja 2022**, Dom Kultury SMB Imielin.
melodia *O Jimmy Joe* z repertuaru **Karin Stanek**, słowa: **Wojciech Dąbrowski** (maj 2022)

DEREŃ TO JEST TO!

Dwadzieścia lat! Czas szybko płynie.
Dereń już ma dwadzieścia lat.
Lecz dzięki nam na Imielinie
Piękniejszy się wydaje świat.

Dwadzieścia lat! Nic się nie zmienia,
Kto w sobie ma młodzieńczą krew,
Ten w końcu trafi do *Derenia*
I z **Krystią Kochan** kocha śpiew.

O, *Dereń, Dereń, Dereń, Dereń, Dereń*, jak to brzmi!
Już od tylu dni ciągle nam się śni,
O, *Dereń, Dereń, Dereń, Dereń*, kto zaśpiewa, kto?
Dereń, to jest to!

Zaczęło się na Amundsena,
Tam mieścił się nasz pierwszy klub,
A potem rajd po wielu scenach.
Coś nam mówiło: Zrób to, zrób!

Dwadzieścia lat na Ursynowie,
Dwadzieścia lat coś w duszy gra!
Wypijcie dziś za nasze zdrowie!
Niech dobra passa dalej trwa!

O, *Dereń, Dereń, Dereń, Dereń, Dereń*, jak to brzmi!
Już od tylu dni ciągle nam się śni,
O, *Dereń, Dereń, Dereń, Dereń*, kto zaśpiewa, kto?
Dereń, to jest to!

PASSA nr 21 (1112), 26 maja 2022

Dom Kultury SMB "IMIELIN"
Dzielnica Ursynów m.st. Warszawy



DZIELNICA
URSYNÓW
M.ST. WARSZAWY

JAK DEREŃ ŚWIĘTOWAŁ SWOJE 20-LECIE

Dom Kultury SMB "IMIELIN"
Dzielnica Ursynów m.st. Warszawy

DOM KULTURY
URSYNÓW
M.ST. WARSZAWY



Zapowiadany tydzień temu jubileuszowy koncert ursynowskiemu zespołowi *Dereń* odbył się w sobotę 28 maja w Domu Kultury Imielin. Na zaproszenie szefowej zespołu Krystyny Wysockiej-Kochan, miałem przyjemność i zaszczyt poprowadzić ten koncert, za co jestem ogromnie wdzięczny i serdecznie dziękuję, jako że uważam się za przyjaciela zespołu i od samego początku jestem jego zagorzałym fanem.

Zespół rozpoczął swoją działalność 20 lat temu (2002) w klubie osiedlowym przy ulicy Amundsena i już po roku dał się poznać z jak najlepszej strony, prezentując swój pierwszy program *Powróćmy jak za dawnych lat*, złożony z piosenek dwudziestolecia międzywojennego, a zaraz potem wystąpił z programem *Każdemu wolno kochać*, także opartym na przedwojennym repertuarze.

W tym czasie organizowałem w Krakowie I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga i stało się rzeczą naturalną zaproszenie *Derenia* do udziału. Nie pomyliłem się! Kryśka w duecie z mężem, współorganizatorem zespołu, Pawłem Kochankiewiczem zdobyła I miejsce w konkursie wokalnym w kategorii profesjonalistów, a członkowie zespołu Jerzy Sznajder, Ewa Thomas i Tadeusz Pyrkowski przywieźli wyróżnienia.

Rok później na II OFPR (2005) zespół powtórzył sukces, zdobywając *Złoty Liść Retro*, a Czesław Mrozowski zdobył nagrodę publiczności.

Następne lata były właściwie ciągłym pasmem licznych sukcesów. Laury na Festiwalach Retro zdobywali kolejno: Maria Górską, Joanna i Kazimiera Smólskie, Witold Nożyński (2006), Barbara Kucińska (2010) i Maciej Buczyński (2017). Z okazji 10-lecia zespołu (2012) Krystyna Kochan została wyróżniona odznaczeniem *Zasłużony dla Warszawy*.

Z podziwem obserwowałem rozwój zespołu, który wciąż poszerzał swój repertuar, sięgał po nowe formy, doskonalił swój warsztat i rozbudowywał widowiskową stronę swoich projektów. Wzbogacono środki wyrazu, a w repertuarze pojawiły się różne gatunki muzyki klasycznej i rozrywkowej, różnorodne spektakle i programy okolicznościowe, także o charakterze komediowym i kabaretowym

Następne lata były właściwie ciągłym pasmem licznych sukcesów. Laury na Festiwalach Retro zdobywali kolejno: Maria Górską, Joanna i Kazimiera Smólskie, Witold Nożyński (2006), Barbara Kucińska (2010) i Maciej Buczyński (2017). Z okazji 10-lecia zespołu (2012) Krystyna Kochan została wyróżniona odznaczeniem *Zasłużony dla Warszawy*.

Z podziwem obserwowałem rozwój zespołu, który wciąż poszerzał swój repertuar, sięgał po nowe formy, doskonalił swój warsztat i rozbudowywał widowiskową stronę swoich projektów. Wzbogacono środki wyrazu, a w repertuarze pojawiły się różne gatunki muzyki klasycznej i rozrywkowej, różnorodne spektakle i programy okolicznościowe, także o charakterze komediowym i kabaretowym.

Trzon *Derenia* tworzą weterani, współpracujący z zespołem od samego początku (Tadzio Pyrkowski i Czesław Mrozowski oraz pianista Franciszek Jasionowski). Pamięć tych, co odeszli na zawsze, godnie uczczono (to Paweł Kochankiewicz, współtwórca zespołu, Kazimierz Toczyński, Kazimiera Smólska, Mieczysław Wiśniewski i Witold Nożyński oraz wiolonczelista Roman Wiszniowski), na szczęście do zespołu dołączają wciąż nowi wykonawcy, pojawiają się młodzi, jak przykładowo ursynowski licealista Krzysztof Knapczyk, debiutująca Marta Pisarska i Basia Śmigielska (uczennica Pawła Kochankiewicza, która zaśpiewała jego autorską piosenkę *Wolam Ciebie*), a także cudzoziemcy: Helen Absalom, śpiewająca rewelacyjnie piosenki z repertuaru Edith Piaf i Marcel Babadjanow, który wzruszająco wykonał na jubileuszowym koncercie ukraińską pieśń *Moja matko, ja wiem*.

Drukując na łamach *Passy* relacje z kolejnych koncertów, wielokrotnie powtarzałem, że Ursynów może z *Derenia* być dumny, że to nasz towar eksportowy, twierdziłem, że mamy na Ursynowie Broadway, czyli za jednym zamachem teatr muzyczny, operę, operetkę i rewię musicalową. Już kiedyś podkreślałem, że zespół poczynił niewiarygodne postępy, a forma tak zwyżkuje, że wiele profesjonalnych scen nie powstydziliby się takich wykonawców. Dziś w całej rozciągłości chcę te stwierdzenia podtrzymać.

Jubileuszowy koncert był tego najlepszym dowodem. Były piosenki retro, ale także arie z operetek *Księżniczka Czardasza* i *Zemsta nietoperza* (Anna Mytko), aria Skołuby ze *Strasznego Dworu* (Adam Hołda), arie Carmen i torreadora (Katarzyna Boruta i Maciej Buczyński), piosenki z *Kabaretu Starszych Panów*. Finałowa piosenka *Rodzina* najlepiej potwierdza fakt, że zespół stanowi zgraną i świetnie rozumiejącą się artystyczną rodzinę.

Całemu zespołowi i jego szefowej, Krystynie Wysockiej-Kochan serdecznie gratulujemy i życzymy kolejnych 20 lat sukcesów na Ursynowie!

Wojciech Dąbrowski

PASSA
MAGAZYN KULTURALNY

nr 22 (1113), 2 czerwca 2022



Rzadko się zdarza, żeby jedno słowo było równocześnie nieco przekornym tytułem spektaklu i trafnym określeniem wykonawcy. I tym stwierdzeniem mógłbym właściwie skwitować relację z ursynowskiej premiery monodramu, która odbyła się w niedzielę **8 maja** w *Dzielnicowym Ośrodku Kultury* w wykonaniu **Lidii Stanisławskiej** (reżyseria: **Katarzyna Krakowiak**).

Nie wiem czy autor **Jerzy Andrzej Masłowski** pisał swoje libretto od razu z myślą o Lidii, czy też Lidia uznała, że gotowy tekst jest wprost wymarzony dla niej, grunt, że dzięki temu duetowi powstało niezwykle widowisko, które warto polecić miłośnikom Teatru Jednego Aktora.

Pomysł na pozór banalny. Ot, życie przeciętnej współczesnej kobiety. To, że jest niespełnioną artystką, nie ma większego znaczenia, nadaje jedynie postaci trochę pikanterii. W końcu życie każdego człowieka jest już gotowym scenariuszem.

OGŁOSZENIE MATRYMONIALNE

Poszukuję kawalera,
Który mi się zjawiał we śnie,
Niekoniecznie milionera,
Byłe w sadzie miał czereśnie.



Autor nie fantazjuje, dokonał syntezy różnych życiorysów, splatając w losie jednej kobiety zdarzenia, o których każdy z nas słyszał niejednokrotnie, przez co los bohaterki śledzi się z zainteresowaniem, a ona sama wydaje się wiarygodna, a przebieg zdarzeń wysoce prawdopodobny. Takie jest życie! To wszystko mogło się zdarzyć naprawdę.

Monolog ma charakter zwierzenia i jest rozrachunkiem z przeszłością. Nie brak w niej wydarzeń dramatycznych i momentów zabawnych, nieoczekiwanych zwrotów akcji, przypadków, życiowych pomyłek, nietrafnych wyborów.

Spektakl budzi refleksje i zmusza do własnych przemyśleń. Widz mimo woli zastanawia się jakby postąpił w danej sytuacji na miejscu bohaterki, czasem decyduje aprobe, a czasem jest nią rozczarowany. Uświadamiamy sobie, jak wiele zależy od tego, kogo spotkamy na swojej drodze, jakie ponosi się konsekwencje dokonywanych wyborów.

Konstruując swą postać, Lidka w pełni wykorzystuje swój kunszt aktorski, jest naturalna, potrafi należycie wyrazić swoje emocje, zmienne nastroje, namiętność, poczucie humoru, wątpliwości i rozterki, chwile szczęścia i zawód miłosny, mobilizację i moment załamania, depresję. A życie dla bohaterki nie było łaskawe i nie jest wcale usłane różami. Z jednej strony rzuca się w wir pracy i usiłuje spełniać swoje marzenia, z drugiej boryka się z wieloma przeciwnościami losu. Bez nachalnego moralizatorstwa udało się przemycić wiele życiowych prawd, że w gruncie rzeczy, chociaż zdarzają się przypadki i wydarzenia od nas niezależne, każdy jest kowalem swego losu, a życie polega na umiejętności dokonywania trafnego wyboru i jest ciągiem logicznych zdarzeń.



W zasadzie to by wystarczyło. Ale monodram przeplatany jest znakomitymi piosenkami, do których melodię skomponował niezawodny **Sławek Wiercholski** z *Nocnej Zmiany Bluesa*. W wykonaniu Lidki, dysponującej mocnym charyzmatycznym głosem i umiejętnością dobrej interpretacji są one wielkim atutem.

I jakby tego było mało, artystka na koniec przygotowała dla swoich miłośników niezwykle bonus w postaci książki (wydawnictwo **Prószyński i S-ka**), zawierającej ponad 200 anegdot o ludziach estrady, teatru i filmu z ilustracjami **Jacka Frankowskiego**. Autorka pisze w niej o kolegach z branży z ogromną sympatią, soczyście i dowcipnie.

Anegdoty Lidii Stanisławskiej - to jest dopiero lektura! I profesjonalizm.



PIEŚNI ZNAD WILII

Po rocznej przerwie spowodowanej pandemią, w sobotę 30 kwietnia doszedł do skutku tradycyjny, organizowany w Wilnie po raz 29, Międzynarodowy Festiwal Kultury Polskiej na Litwie *Pieśń znad Wilii*.

Miałem przyjemność i zaszczyt kolejny raz reprezentować Polskę i uczestniczyć w tym wyjątkowym wydarzeniu artystycznym jako juror, a także poprowadziłem koncert galowy i zaśpiewałem gościnnie.

W przeglądzie wystąpiło ponad 500 uczestników reprezentujących 20 zespołów wokalnych i tanecznych działających od wielu lat na terenie Litwy.

Obok renomowanych i doświadczonych zespołów, takich jak Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Pieśni i Tańca *Wileńszczyzna* im. Jana Gabriela Mincewicza, Zespoły *Perła* z Niemenczyna, *Ejszyszczenie* z rejonu Sołecznickiego, *Wilenka*, *Świtezianka*, *Przyjaźń*, udział wzięły kapele z Rykont, *Kawalerowie Podwileńscy*, *Suderwanie*, zespoły seniorów i co najbardziej cieszy, zespoły dziecięce i młodzieżowe ze szkół i przedszkoli: *Zielone Wzgórza* z Wilna, *Magunianka*, *Marzenie*, *Stokrotki*, *Mały Jawor*.

Chciałbym wszystkim serdecznie podziękować za występy będące źródłem wielu pozytywnych przeżyć i wzruszeń. Mój podziw budzi nie tylko wysoki poziom artystyczny, przygotowanie muzyków i wokalistów, ale także układy choreograficzne, dbałość o szczegóły strojów i rekwizytów, świadczące o ogromnej pracy, przywiązaniu do tradycji i utrwalaniu polskości.

Organizatorem Festiwalu jest od 30 lat *Centrum Kultury Polskiej* na Litwie im. Stanisława Moniuszki pod kierunkiem niestrudzonej pani Prezes **Apolonii Skakowskiej**, której za wieloletnią determinację i konsekwencję w działaniu, należą się słowa najwyższego uznania.



Laureaci wystąpią w ostatnich dniach lipca w Mrągowie podczas 41. edycji legendarnego i prestiżowego *Festiwalu Muzyki Country* w Polsce. Może warto by było zaprosić któryś z nagrodzonych zespołów na Ursynów?

PASSA
KABARET WÓJTKA DĄBROWSKIEGO

nr 18 (1109), 5 maja 2022



PRAWDA O BABIE JADZE

Drogie dzieci, dziś wam zdradzę
Prawdę o złej Babie Jadze.
Jak wynika z pamiętnika
Chciała chatkę mieć z piernika,
Ale Jasia i Małgosi
Już do siebie nie zaprosi.
Napytała sobie biedy,
Bo za chatkę splanca kredyt.

MUZYCZNY KABARET WOJTKA DĄBROWSKIEGO



PASSA
KABARET WÓJTKA DĄBROWSKIEGO
www.passa.waw.pl
www.spotkaniazpiosenka.org
Muzyczny Kabaret Wojtki Dąbrowskiego
Winowajcy Roku

Spotkanie z autorem (poezja, piosenka, satyra)
jak zwykle pierwszy poniedziałek miesiąca!

6 czerwca 2022, godz. 18 (po raz 10)

RESTAURACJA
Winowajcy Roku

Warszawa Ursynów, ul. Romera 4b
(park im. Jana Pawła II, obok tężni, metro Stokłosy)

Wstęp wolny. Wystarczy tylko zamówić co nieco
do wyboru pyszne dania, desery, drinki, kawa, herbata
Zapraszamy!

Następne spotkanie w poniedziałek 4 lipca

© **MKWD (Muzyczny Kabaret Wojtki Dąbrowskiego)**
Warszawa, tel. (22) 641 64 40, 600 630 952
mail: wojdabrowski@onet.eu, www.spotkaniazpiosenka.org

Następny numer (126) ukaże się 15 lipca 2022 (6650 dni pw. do UE)