



GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

17 marca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

ANDRZEJ WŁAST

(właściwe nazwisko **Gustaw Baumritter**, pseudonim artystyczny **Willy**, ur. 17 marca 1895 roku, Łódź, zm. po 1 czerwca 1943 roku w nieznanych okolicznościach), dziennikarz, satyryk, reżyser kabaretowy i krytyk filmowy, był autorem tekstów około 2000 piosenek.

Debiutował tomikiem wierszy *Serce tatuowane*, będąc żołnierzem Legionów. Współpracował z teatrykami *Miraż* (1914), *Czarny Kot* (1917), *Sfinks* (1918), *Stańczyk*, *Qui pro quo*, *Perskie Oko*, później założył własny teatr rewiowy *Morskie Oko* (1928), wzorowany na rewiach francuskich.

Był autorem tekstów najpopularniejszych piosenek okresu dwudziestolecia: *Bez twej miłości*, *Cała przyjemność po mojej stronie*, *Cztery nogi*, *Dla ciebie*, *Ja się boję sama spać*, *Już nigdy*, *Rafalek*, *jeszcze kawalek*, *Tango andrusowskie* i *Tango Milonga* (wszystkie muz. Jerzy Petersburski), *Francois* (muz. Adam Karasiński), *Cała Warszawa* (słynny finał rewiowy teatryku *Morskie Oko*), *Jojo* i *Platynowe blondynki* (muz. Zygmunt Karasiński, wyk. Adam Wysocki), *Gdy w ogrodzie botanicznym*, *Jesienne róże*, *Przy kominku*, *Szkoda twoich łez* i *Ta mała pila dziś* (wszystkie muz. Artur Gold), tango *Rebeka* (muz. Zygmunt Białostocki, wyk. Dora Kalinówna, kabaret *Morskie Oko*, rewia *Yo-Yo*, 1933), *U cioci na imieninach* (muz. Bolesław Mucman), *Całuję twoją dłoń*, *Madame*, *Czy pani mieszka sama?* (z rep. *Chóru Juranda*), *Czy pani tańczy rumbę* (muz. Henryk Wars), *Kochaj mnie, a będę twoją*, *Pod modrym niebem Argentyny*.

Pisał teksty do zagranicznych przebojów, śpiewanych w teatrze *Morskie Oko*: *Publiczki* (muz. G. Bogomazow, pierwotny tekst Roman Jaxa-Kwiatkowski, wyk. Zula Pogorzelska), *Ramona* (muz. Mable Wayne, wyk. Mary Gabrielli, obie z rewii *Klejnoty Warszawy*, teatr *Morskie Oko*, 1928), *Titina* (muz. Leo Daniderff, film *Charlie Chaplina Dzisiejsze czasy*).

Z jego inicjatywy (1930) odbył się konkurs na polski odpowiednik słowa *szlagier*, które zastąpiono słowem *przebój*.

W okresie okupacji działał w kawiarniach artystycznych warszawskiego getta.

TANGO ANDRUSOWSKIE

Muzyka: **Jerzy Petersburski**, słowa: **Andrzej Włast**
(finał rewii *Złota defilada*, *Morskie Oko*, 1932).

1.

Chodź panna na Kamienne schodki,
Dzisiaj jest wielki bal u ciotki,
Jest trochę czystej, trochę słodkiej
I zagrycha prima sort.

Wszyscy tam tańczą wrzące tango,
Takie, że chociaż bierz pod kran go,
A Antek zaś najstarszy rangą
Woła jak prawdziwy lord:

Refren:

Lu, Maniusiu, tańczmy na dwa pas
Nasze tango andrusowskie!
Lu, Maniusiu, nie bądź na mnie zła,
Słuchaj jak harmonia rzewnie gra.

Szabasówka, piękna polka,
Lepsza od niej monopolka,
Lecz przy tangu, niech ją kolka!
Lu, Maniusiu, tańczmy cicho, sza,
Tango andrusowskie na dwa pas.

2.

Tam pod szemrania mandoliny
Tańczą chłopaki i dziewczyny,
Że nawet Hiszpan z Argentyny
Lepiej nie potrafi też.

Już księżyc lewym okiem mruga,
Mruga latarnia jedna, druga,
A nocny stróż wariata struga,
Dryga w koło, chcesz to wierz!

Refren: Lu, Maniusiu...