



GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

1 marca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

LUDWIK STARSKI

(wł. Kaluszyner, ur. 1 marca 1903 roku, Warszawa, zm. 29 lutego 1984 roku, Warszawa), pisarz, satyryk i scenarzysta filmowy, był autorem tekstów wielu popularnych piosenek.

Przed wojną był autorem scenariuszy do filmów: *Pieśniarz Warszawy* (1934), *Jadzia i Będzie lepiej* (1936), *Piętro wyżej* (1937), *Paweł i Gawel*, *Szczęśliwa trzynastka* i *Zapomniana melodia* (1938), *Ja tu rządzę, O czym się nie mówi* (1939).

Najbardziej znane piosenki okresu międzywojennego: *Ach, jak przyjemnie* z filmu *Zapomniana melodia*, *Moja królewna*, *Tylko z tobą i dla ciebie*, *Zimny drań* z filmu *Pieśniarz Warszawy* (współautor Jerzy Nel, wyk. Eugeniusz Bodo, wszystkie muz. Henryk Wars), *Młodym być* z filmu *Szczęśliwa trzynastka*, (muz. Jerzy Petersburski, współautor Emanuel Schlechter, wyk. Lucyna Messal), *Odpukaj pan*, *Zakochany złodziej* z filmu *Robert i Bertrand* (muz. Henryk Wars, wyk. Adam Aston), *W małym kinie* (muz. Władysław Szpilman) z rep. Mieczysława Fogga.

Po wojnie napisał scenariusze do filmów: *W chłopskie ręce* (1946), *Zakazane piosenki* (reż. Leonard Buczkowski, opr. muz. Roman Palester, prem. 8 stycznia 1947 roku), *Skarb*, *Ulica graniczna* (1948), *Pierwszy start* (1950, honorowe wyróżnienie, festiwal filmowy Karlove Vary, 1951), *Przygoda na Mariensztacie*, reż. Leonard Buczkowski, prem. 25 stycznia 1954 roku), *Nikodem Dyżma* (wg Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, piosenka *Rumba nocą*, muz. Jerzy Harald, 1956), *Klub kawalerów* (1962), *Mocne uderzenie* (1967), *Halo, Szpicbródka, czyli ostatni występ kasiarza* (1978).

Był kierownikiem zespołu filmowego *Iluzjon*.

Do najpopularniejszych piosenek okresu powojennego należą: *Cyraneczka*, *Jak przygoda to tylko w Warszawie* i *To idzie młodość* (z filmu *Przygoda na Mariensztacie*, wszystkie muz. Tadeusz Sygietyński, 1953), *Czy tak, czy nie* (muz. Władysław Szpilman, wyk. Marta Mirska), *Jak tu spać w majową noc* (muz. Marek Sart), *Karuzela* z filmu *Irena do domu* (muz. Witold Krzemiński, wyk. Maria Koterbska), *Straciłam swe serce* (muz. Władysław Szpilman, wyk. Irena Santor), tytułowa piosenka z filmu *Halo, Szpicbródka* (muz. Adam Skorupka), *Walczyk na cztery ręce* (muz. H. Kaszczyc, III nagroda na I MFP, Sopot, 1961), *Warszawa ja i ty* (muz. Jerzy Harald).

Synem Ludwika Starskiego jest scenograf Alan Starski (ur. w 1943 roku, *Oskar* za scenografię do filmu *Lista Schindlera*, 1993, reż. Steven Spielberg, film *Pianista*, reż. Roman Polański, 2002).



ACH, JAK PRZYJEMNIE

Muzyka: Henryk Wars, słowa: Ludwik Starski
piosenka z filmu *Zapomniana melodia*
(wyk. Helena Grossówna i Aleksander Żabczyński, 1938)

Jak można się nudzić,
Jak można marudzić,
Że świat jest smutny, że jest źle,
Nie rozumiem, nie.

Jak można? Faktycznie
Na świecie jest ślicznie,
Niech ten co gdera, przyjdzie tu,
A ja powiem mu tak:

Ach, jak przyjemnie kołysać się wśród fal,
Gdy szumi, szumi woda i płynie sobie w dal.
Ach, jak przyjemnie radosny płynie śpiew,
Że szumi, szumi woda i młoda szumi krew.

I tak uroczo, tak ochoczo serca biją w takt,
Gdy jest pogoda, szumi woda,
Tak nam mało brak do szczęścia...

Ach, jak przyjemnie...

ACH, ŚPIJ, KOCHANIE

Muzyka: Henryk Wars, słowa: Ludwik Starski
piosenka z filmu *Paweł i Gawel* (1938)

W górze tyle gwiazd,
W dole tyle miast,
Gwiazdy miastom dają znać,
Że dzieci muszą spać.

Ach, śpij, kochanie,
Jeśli gwiazdki z nieba chcesz, dostaniesz.
Czego pragniesz, daj mi znać,
Ja ci wszystko mogę dać,
Więc dlaczego nie chcesz spać?

Ach, śpij, bo nocą,
Kiedy gwiazdy się na niebie złocą,
Wszystkie dzieci, nawet złe,
Pogrążone są we śnie,
A ty jedna tylko nie.

A – a – a, a – a – a, były sobie kotki dwa,
A – a – a, kotki dwa, szarobure, szarobure obydwu.

Ach, śpij, bo właśnie
Księżyc ziewa i za chwilę zaśnie,
A gdy rano przyjdzie świt,
Księżycowi będzie wstyd,
Że on zasnął a nie ty.