

MARYLA RODOWICZ



(właściwie Maria Antonina, ur. 8 grudnia 1945 roku, Zielona Góra), nazywaną *królową polskiego popu*, jest jedną z czołowych piosenkarek ostatniego 30-lecia XX wieku. Ukończyła szkołę muzyczną w klasie skrzypiec (1965), a swoją działalność artystyczną rozpoczęła podczas studiów w Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie (1967), chociaż marzyła o zawodzie weterynarza. Śpiewała w studenckim klubie *Relax* w beatowym zespole *Szejtany* i kabarecie *Gag*, prowadzonym przez Adama Kreczmara i Jerzego Andrzeja Marka.

Debiutowała piosenką *Jak cię miły zatrzymać* (z rep. Teresy Tutinas, muz. Jerzy Andrzej Marek, sł. Adam Kreczmar) na Przeglądzie Piosenki Studenckiej w Lublinie i Gieldzie Piosenki w Częstochowie. Wzięła udział w Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie (*Pytania*, sł. Józef Kofta, I nagroda), nagrała pierwsze utwory dla Radiowego Studia Piosenki (1968).

Zdobyła wyróżnienie na VII KFPP w Opolu (*Mówiły mu*, muz. Stefan Rembowski, sł. Andrzej Bianusz, 1969), nagrodę telewizji (*Jadą wozy kolorowe*, muz. Stefan Rembowski, sł. Jerzy Ficowski, 1970) i *Grand Prix du Disque* na XIII MFP w Sopocie (*Diabeł i raj*, 1973). Jest laureatką *Grand Prix* na XL KFPP w Opolu (2003).

W ciągu 30 lat wielokrotnie zmieniała swój styl, image, towarzyszący zespół muzyczny i repertuar (nastrojowe ballady z rep. Boby Dylana, muzyka country, folkowa, cygańska, latynoamerykańska, westernowa, groteskowa, biesiadna), odnosząc każdorazowo ogromne sukcesy artystyczne i komercyjne. Często szokuje ekstrawagancją, ma wielu fanów i zagorzałych przeciwników. Laureatka wielu festiwali w kraju i za granicą (uznana za piosenkarkę nr 1 w NRD, bardzo popularna w ZSRR). Koncertowała w klubach polonijnych w Nowym Jorku i Chicago.

Wylansowała wiele przebojów. Najpopularniejszą piosenką 35-lecia Krajowych Festiwali Polskiej Piosenki w Opolu (wg plebiscytu radiosłuchaczy, widzów i czytelników *Gazety Wyborczej - O!Polskie piosenki*, 1998) jest piosenka *Małgośka* (muz. Katarzyna Gaertner, sł. Agnieszka Osiecka). Zajął ona również I miejsce w plebiscycie *Radia Zet* i *Gazety Wyborczej* (2000).

Inne popularne przeboje to (w kolejności, według wyników plebiscytu): *Niech żyje bal* (muz. Seweryn Krajewski, sł. Agnieszka Osiecka, wyróżnienie na *World Song Festival* w Los Angeles, 1984), *To już było* (muz. i sł. Andrzej Sikorowski), *Remedium* (muz. Seweryn Krajewski, sł. Magda Czapińska, I nagroda na XVI KFPP, Opole, 1978), *Łatwopalni* (sł. Agnieszka Osiecka), *Do łezki łezka* (muz. Andrzej Korzyński, sł. Józef Kofta), *Rozmowa przez ocean* (sł. Andrzej Sikorowski), *Jadą wozy kolorowe* (muz. Stefan Rembowski, sł. Jerzy Ficowski), *Hej, żeglujże, Szparka sekretarka* (sł. Jan Wolek), *Kasa i sex*, *Ballada wagonowa* (muz. Andrzej Zieliński, sł. Agnieszka Osiecka), *Mówiły mu* (muz. Stefan Rembowski), *Sing-Sing* (muz. Jacek Mikuła, sł. Agnieszka Osiecka), *Kolorowe jarmarki* (muz. Jan Adam Laskowski, sł. Ryszard Ulicki, Grand Prix na MFP w Sopocie, 1977), *Święty spokój* (muz. Seweryn Krajewski, sł. Magda Czapińska, II nagroda na XVIII KFPP, Opole, 1980), *Bar przed zakrętem*, *Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma* (muz. Andrzej Zieliński, sł. Agnieszka Osiecka).

Tuż przed stanem wojennym (1981) założyła punkowy zespół *Różowe Czuby* (piosenka *Dentysta sadysta*, I miejsce na telewizyjnej liście przebojów, zakazana w stanie wojennym).

Nagrała ponad 600 piosenek, wydała prawie 30 płyt (złote płyty: *Żyj mój świecie*, 1974, *Absolutnie nic*, *Niebieska Maryla*, platynowe płyty: *Antologia*, *Złota Maryla*, *Przed zakrętem* (1998), poczwórna platynowa: *Marysia biesiadna*), także za granicą (czeski *Supraphon*, *Amiga* w NRD). Ostatnie płyty: *Łatwopalni - Tribute to Agnieszka Osiecka* (1997), *Karnawał 2000*, *Życie, ładna rzecz* (większość piosenek z muzyką Seweryna Krajewskiego do słów poety Marka Bieszczanika, premiera październik 2002 roku).

Wystąpiła w ponad 3000 koncertów, telewizyjnym filmie *Kulig* (1968, reż. Andrzej Wajda), 7 filmach muzycznych, oratorium *Zagrajcie nam dzisiaj wszystkie srebrne dzwony* (1975), śpiewogrze *Na szkło malowane*, spektaklu *Szalona lokomotywa* (razem z Markiem Grechutą) w teatrze STU w Krakowie, w kilku musicalach i operze *Krakowiacy i górale*, w serialu *Rodzina zastępcza* i ponad 500 muzycznych programach telewizyjnych.

Napisała wspomnienia *Niech żyje bal* (1992).

www.marylarodowicz.pl, www.marylomania.pl

MAŁGOŚKA

Muzyka: Katarzyna Gaertner, słowa: Agnieszka Osiecka, piosenka z repertuaru Maryli Rodowicz (1973)

1.

To był maj, pachniała Saska Kępa
Szalonym, zielonym bzem.
To był maj, gotowa była ta sukienka
I noc się stawiała dniem.
Już zapisani byliśmy w urzędzie,
Białe koszule na sznurze schły,
Nie wiedziałam, co ze mną będzie,
Gdy tamtą dziewczynę
Pod rękę ujrzałam z nim.

Małgośka - mówią mi –
On nie wart jednej łzy,
On nie jest wart jednej łzy (oj, głupia!),
Małgośka, kochaj nas,
Na smutki przyjdzie czas,
Zaśpiewaj raz, zatańcz raz.
Małgośka, tańcz i pij,
A z niego sobie kpij,
A z niego kpij sobie, kpij (oj, głupia!),
Jak wróci, powiedz: **nie!**,
Niech idzie tam, gdzie chce,
Ej, głupia ty, głupia ty, głupia ty!

2.

Jesień już i pałą chwasty w sadach
I pachnie zielony dym.
Jesień już, gdy zajrzę do sąsiada,
Pytają mnie, czy jestem z kimś.
Widziałam biały ślub, idą święta,
Nie słyszałam z daleka słów,
Może rosła im już pisklęta,
A suknia tej młodej
Uszyta jest z moich snów.

Małgośka - mówią mi –
On nie wart jednej łzy,
Oj, głupia ty, głupia ty (oj, głupia!),
Małgośka - wróż z kart -
On nie jest grosza wart,
A weź go czart, weź go czart!
Małgośka, tańcz i pij,
A z niego sobie kpij,
A z niego kpij sobie, kpij (oj, głupia!),
Jak wróci, powiedz: **nie!**,
Niech zginie gdzieś na dnie,
Ej, głupia ty, głupia ty, głupia ty!

WIELKA WODA

Muzyka: Katarzyna Gaertner, słowa: Agnieszka Osiecka

1.

Trzeba mi wielkiej wody,
Tej dobrej i tej złej,
Na wszystkie moje pogody,
Niepogody duszy mej.

Trzeba mi wielkiej drogi
Wśród wiecznie młodych bżów,
Na wszystkie moje złe bogi
Niebogi z moich snów.

Oceanów mrukliwych
I strumieni życzliwych,
Piachów siebie niepewnych
I opowieści rzewnych.

Drogi biało-srebrzystej,
Dróżki nieuroczystej,
Czarnych głębin niepewnych
I ptasich rozmów śpiewnych.



Refren:

I tylko taką mnie ścieżką poprowadź,
Gdzie śmieją się śmiechy w ciemności
I gdzie muzyka gra, muzyka gra.
Nie daj mi, Boże,
broń Boże, skosztować
Tak zwanej życiowej mądrości,
Dopóki życie trwa, póki życie trwa.

2.

Trzeba mi wielkiej wody,
Tej dobrej i tej złej,
Na wszystkie moje pogody,
Niepogody duszy mej –

Trzeba mi wielkiej psoty,
Trzeba mi psoty, hej!
Na wszystkie moje tęsknoty,
Ochoty duszy mej,

Wielkich wypraw pod Kraków,
Nocnych rozmów rodaków,
Wysokonogich lasów
I bardzo dużo czasu.

Refren:

I tylko taką mnie ścieżką poprowadź...

REMEDIUM

Muzyka: Seweryn Krajewski
słowa: Magda Czapińska (1978)

1.

Światem zaczęła rządzić jesień,
Topi go w żółci i czerwieni,
A ja tak pragnę, czemu nie wiem,
Uciec pociągiem od jesieni.
Uciec pociągiem od przyjaciół,
Wrogów, rachunków, telefonów,
Nie trzeba długo się namyślać,
Wystarczy tylko wybiec z domu i....

Refren:

Wsiąść do pociągu byle jakiego,
Nie dbać o bagaż, nie dbać o bilet,
Ściskając w ręku kamyk zielony,
Patrzeć jak wszystko zostaje w tyle.

2.

W taką podróż chcę wyruszyć,
Gdy podły nastrój i pogoda,
Zostawić łóżko, ciebie, szafę,
Niczego mi nie będzie szkoda.
Zegary staną niepotrzebne,
Pogubię wszystkie kalendarze,
W taką podróż chcę wyruszyć,
Nie wiem czy kiedyś się odważę....

Refren: Wsiąść do pociągu...