



RAK

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

13 lipca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

MARIA KOTERBSKA - FRANKL



(ur. 13 lipca 1924 roku, Bielsko Biała), jedna z czołowych piosenkarek lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, jest córką pianistki Janiny Mirowskiej i dyrygenta Władysława Koterbskiego (lwowski chór *Echo*). Uczęszczała do szkoły baletowej, studiowała farmację.

Debiutowała w noc sylwestrową 1949/50 w Katowicach. Odniosła wielki sukces po nagraniu z orkiestrą radiową Jerzego Haralda (pierwszy koncert w Filharmonii Śląskiej, 2 października 1950 roku), piosenek *Brzydula i rudzielec*, *Mój chłopiec piłkę kopie* i *Wrocławska piosenka* (muz. Jerzy Harald, sł. Eugenia Wnukowska, 1953).

Jako pierwsza w Polsce, śpiewała swingujące piosenki. W swoim repertuarze miała ponad 1500 piosenek!

Wylansowała przeboje: *Augustowskie noce* (muz. Franciszka Leszczyńska, sł. Andrzej Tyleczyński), *Chłopcy z obcych mórz* (muz. Ryszard Sielicki, sł. Andrzej Bianusz), *Karuzela* (z filmu *Irena do domu*, muz. Witold Krzemiński, sł. Ludwik Starski), *Nie o mnie* (muz. Marian Radzik, sł. Marian Załucki), *Parasolki* (muz. Piotr Hertel, sł. Janusz Słowikowski), *Powracająca melodyjka*, *Serduszko puka w rytmie cha-cha* (muz. Romuald Żyliński, sł. Janusz Odrowąż), *Si, señor* (muz. Ryszard Sielicki, sł. Kazimierz Winkler), *Zachodź słoneczko* (muz. Jerzy Harald). Na III MFP w Sopocie (1963) uzyskała II nagrodę, zaskakując dramatyczną interpretacją piosenki *Odejdź smutku* (muz. Marek Sart, sł. Jerzy Miller). Nagrała pierwszą wersję *Deszczowej piosenki* (muz. i sł. Jeremi Przybora).

Śpiewała także polskie wersje zagranicznych przebojów: *Do grającej szafy grosik wrzuć* (muz. Oppenheimer Gunter, sł. Mirosław Łepkowski), *Lunaparki* (*Everybody Loves a Lover* Richarda Adlera i Jerry'ego Rossa), *Wio koniku* (muz. I. Gara, słowa polskie Jerzy Jurandot).

Przez wiele lat występowała w Teatrze Satyryków w Krakowie (1952-1956) i w kabarecie *Wagabunda* w Warszawie (1956-1966), zdobywając ogromną popularność w kraju, a także, odbywając liczne tournee zagraniczne, wśród Polonii w Stanach Zjednoczonych.

KARUZELA

Muzyka: Witold Krzemiński, słowa: Ludwik Starski,
walc z filmu *Irena do domu* (1953)

Taki tłum, jak tu,
Taki szum, jak tu,
To tradycja stara jak świat.
I o śmiech tu łzej,
Więc się śmieję i śmieję,
Młodszy jesteś tu o wiele lat.

Karuzela, karuzela
Na Bielanach co niedziela!
Beczka śmiechu i wesela,
A muzyczka, muzyczka nam gra.

Jak przyjemnie,
Gdy świat kręci się wkoło,
Świat cały, ty i ja.
Jak przyjemnie,
Że się jeszcze przed sobą
Tych niedziel tyle ma.

Karuzela, karuzela
Na Bielanach co niedziela!
Beczka śmiechu i wesela,
Karuzela, karuzela!
Na Bielanach co niedziela!
Karuzela, karuzela!

SERDUSZKO PUKA W RYTMIE CHA CHA

Muzyka: Romuald Żyliński
słowa: Janusz Odrowąż (1956)

Jak to nigdy, jak to nigdy nie wiadomo,
Czego trzeba, by niemądry przemoc wstyd,
Czasem słowik, albo księżyc komuś pomógł,
A nam pomógł ten gorący rytm.

Serduszko puka w rytmie cza - cza,
Miłości szuka w rytmie cza - cza,
Wiruje wszystko w rytmie cza - cza,
Gdy jesteś blisko i gdy patrzę w oczy twe.

Migoce płomień w rytmie cza - cza,
Pulsują skronie w rytmie cza - cza,
Pocałuj miły w rytmie cza - cza,
Już nie mam siły przed kochaniem bronić się.

Księżyc nie pomógł wcale,
Słowik tak samo nie,
Nagle tu na tej sali,
Ta jedna cza - cza, cza - cza, cza - cza, cza - cza
Odmieniła mnie.

Serduszko puka w rytmie cza - cza,
Miłości szuka w rytmie cza - cza,
Pocałuj miły w rytmie cza - cza,
Już nie mam siły przed kochaniem bronić się.