



BLIŹNIĘTA

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

8 czerwca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

OLGA ALEKSANDRA OSTROWSKA – JACKOWSKA (*KORA*)

(ur. 8 czerwca 1951 roku, Kraków), wybitna wokalistka rockowa, autorka wierszy i tekstów piosenek, debiutowała w lutym 1976 roku w poznańskim klubie *Aspirynka*, gdzie występowała wspólnie z Markiem Jackowskim i Milo Kurtisem.

Pierwsze piosenki *Kory* to: *Stoję, stoję*, *Blues Kory* i *Hamlet*, zaprezentowane w radiowej *trójce*, a następnie *Żądza pieniądza* (telewizyjny debiut, 1979) i *Boskie Buenos* (XVIII KFPP, Opole 1980), które zadecydowały o dalszej karierze i wielkiej popularności zespołu. Sama *Kora* została uznana za niebywałe zjawisko wokalo-estradowe.

Nagrywała płyty z zespołem *Maanam*, ma również na swoim koncie płyty solowe: *Bella pupa* (z krakowskim zespołem *Pudelsi*), płytę z piosenkami *Kabaretu Starszych Panów* (aranżacja Marcina Pospieszalskiego) – *Ja pana w podróż zabiorę* (1993), oraz solową płytę *Kora Ola Ola!* (2002) z zestawem starych przebojów w nowej latynoskiej i jazzowej aranżacji. Śpiewa po hiszpańsku z towarzyszeniem muzyków: Reinaldo Ceballo (pianista kubański), Arturo Muszyński (gitarzysta flamenco), Jose Manuel Alban Juarez (perkusista), David Saucedo Valle i Mikołaj Wielecki (kongieści).



Wystąpiła w spektaklu *Młot S.I. Witkiewicza* w Starym Teatrze w Krakowie (Festiwal teatralny w Spoleto koło Rzymu), a razem z zespołem *Maanam* w filmie fabularnym *Wielka majówka* (reż. Krzysztof Reguński, 1981).

Podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (1988) śpiewała piosenki Agnieszki Osieckiej: *Okularnicy* i *Kochankowie z ulicy Kamiennej*.

Z Markiem Jackowskim i Johnem Porterem występowała przez trzy lata w radiowym magazynie *Zgrzyz Macieja Zembatego*, zrealizowała kilka programów telewizyjnych pt. *Amory Kory*.

Wydała tomik poezji *Krakowski spleen* (1989) i książkę autobiograficzną *Podwójna linia życia* (1992).

W Łodzi od 1992 roku działa Fan Club *Kory* i *Maanamu* – *Derwisz*.

KOCHAM CIĘ, KOCHANIE MOJE

Muzyka: Marek Jackowski, słowa: Olga Jackowska *Kora*, piosenka z repertuaru zespołu *Maanam* (1983)

1.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To polana
W leśnym gąszczu schowana.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To sad wiosenny,
Rozgrzany i senny.

Kocham Cię, a kochanie moje,
To rozstania i powroty
I nagle dzwony dzwonią
I ciało mi płonie,
Kocham Cię! Tak, tak, tak!

2.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To oczy twoje we mnie wpatrzone.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To tęsknota nieskończona.

Kocham Cię, a kochanie moje...

3.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To przypominanie pierwszej pieśnocy.
Kocham Cię, kochanie moje,
Kocham Cię, a kochanie moje,
To noce z miłości bezsenne.

Kocham Cię, a kochanie moje...

BOSKIE BUENOS

Muzyka: **Marek Jackowski**, słowa: **Olga Jackowska Kora**
piosenka z repertuaru zespołu **Maanam** (1980)

Serdecznie witam panie dziennikarzu,
Zanim opowiem panu o swych planach.
Na imię mam *Gladys del Carmen*
La Torullo Gladys Semiramis.

Chcę jeszcze raz pojechać do Europy
Lub jeszcze dalej do Buenos Aires.
Więcej się można nauczyć podróżując,
Podróżować, podróżować jest bosko.

Ciągle pan pyta, co sądzę o mężczyznach,
O, proszę pana, jaki pan jest ciekawski.
Naturalnie, myślę o mężczyznach,
Ale teraz muszę jechać do Buenos Aires.

Kiedy wybrali mnie Syreną Morza,
Zaprosili mnie do pierwszej klasy,
Częstowali mnie szampanem
(Ja uwielbiam szampana w Buenos Aires).

Buenos Aires, Buenos Aires,
Buenos Aires, Buenos Aires.

Dalej pan pyta czy wierzę w astrologię,
Chiromancję i horoskopy,
Wszystkie inne sprawy czarowników
Oraz tego, co się tyczy ciał astralnych.

Więc co się tyczy astrologii
Oraz, powiedzmy, ciał astralnych,
Planety Jowisz i innych obiektów,
Oczarowało mnie przede wszystkim Buenos Aires.

Tymczasem żegnam panie dziennikarzu
I niech pan nie zapomni przesłać
Stu egzemplarzy gazety z wywiadem.
Podaruję panu zdjęcie z autografem.

Chcę jeszcze raz pojechać do Europy
Lub jeszcze dalej do Buenos Aires.
Więcej się można nauczyć podróżując,
Podróżować, podróżować jest bosko.

Buenos Aires, Buenos Aires,
Buenos Aires, Buenos Aires.

MAANAM

jeden z najpopularniejszych polskich zespołów rockowych, działał w latach 1979-1988, a reaktywowany w 1991 roku, istnieje do chwili obecnej. Wywodzi się z duetu **Marka Jackowskiego** i **Milo Kurtisa**, którzy pierwszy raz wystąpili wspólnie na koncercie w Warszawie w 1975 roku (początkowe nazwy zespołu: *Marek i Milo*, *M and M*, *M-a-M*, *Maanam Elektryczny Pryszy*). Twórcami zespołu byli: **Marek Jackowski** (gitara) oraz jego ówczesna żona, **Olga Aleksandra Ostrowska – Jackowska Kora** (vocal). Ponadto w skład zespołu wchodził: **Bogdan Kowalewski** (*Bodek*, gitara basowa), **Ryszard (Placho)** i **Krzysztof Olesiński** (gitary), **Paweł Markowski** (perkusja).

Zespół dokonał prawdziwego przełomu w historii polskiego rocka, stając się wzorem i inspiracją dla wielu innych muzyków i zespołów rockowych, które pojawiły się na estradach w latach osiemdziesiątych (*Lady Pank*, *Perfect*, *Lombard*, *Republika*, *TSA*), koncertował w Holandii, Danii, Francji, Niemczech, Australii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych, wydał ponad 20 albumów, w tym 3 płyty nagrane za granicą (Niemcy), wystąpił w filmach *Night Patrol*, *Mental Cut*, *Czuję się świetnie*, *Wielka majówka*.

Pierwsze utwory: *Hamlet* (1979), *Chcę ci powiedzieć*, *Czemu więc uciekasz*, *Boskie Buenos* (1980).

Najważniejsze przeboje z repertuaru zespołu to: *Cykady na Cykladach*, *Karuzela marzeń*, *Kocham Cię, kochanie moje* (1983, 22 tygodnie na I miejscu listy przebojów III programu PR), *Kreon*, *Lucciola*, *Mówią, że miłość mieszka w niebie*, *Nie poganiaj mnie*, *Oddech szczura*, *O, nie rób tyle hałasu*, *Paranoja jest goła*, *Raz dwa raz dwa*, *Smycz*, *Stoję, stoję*, *Szał niebieskich ciał*, *Ta noc do innych jest niepodobna*, *To tylko tango*, *Wyjątkowo zimny maj*, *Złote tango*, *złoty deszcz* a także nowa wersja utworu *Nic dwa razy się nie zdarza* do wiersza **Wisławy Szymborskiej**, laureatki literackiej nagrody Nobla 1986 roku.

Po reorganizacji w 2003 roku zespół **Maanam** występuje w składzie: **Kora**, **Marek Jackowski**, **Cezary Kaźmierczak** (instrumenty klawiszowe), **Janusz Yanina Iwański** (gitara), **Bogdan Wawrzynowicz** (basista), **Manuel Alban Juarez** (perkusja).

Najważniejsze płyty: *Maanam* (1980), nagrana z saksofonistą jazzowym **Zbigniewem Namysłowskim**, *O!* (1982), *Nocny patrol* (1984), nagrywana w okresie stanu wojennego, *Mental Cut* (polska wersja niemieckiej płyty *Wet Cat*, 1985), *Się ściemnia* (1988), *Kminek dla dziewczynek* (1990), *Collection* (1990), *Derwisz i anioł* (1991), *Łóżko* (podwójna platynowa płyta), *Róża* (1994, poczwórna platynowa płyta), *Rockandrolle* (1997), *Klucz* (1998) i *Hotel Nirvana* (premiera 3 marca 2001 roku) z muzyką do wierszy **Mirona Białoszewskiego**, **Cummingsa** i **Kamila Sipowicza**.

Ostatnie płyty: *Znaki szczególne* z utworami *Jak ty to robisz*, *Do kogo biegłam*, *Moje urodziny – ósmy czerwca*, *Ten cholerny deszcz* (2004), *Simple Story* (2005).

Zdobył **Grand Prix** na XLII KFPP, Opole (2005).

Oficjalna strona: www.maanam.pl