



# GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

## 20 października

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski [www.spotkaniapiosenka.org](http://www.spotkaniapiosenka.org)

### TADEUSZ FALISZEWSKI

(herbu *Pobóg*, pseudonimy artystyczne używane przy nagraniach płytowych *Jerzy Nowogródzki*, *Jerzy Orowski*, *Jan Pobóg*, *Jan Saskowski*, ur. 20 października 1898 roku, Żywiec, zm. 2 września 1961 roku, Chicago), reżyser, aktor rewiowy i operetkowy, był jednym z najbardziej popularnych piosenkarzy kabaretowych przedwojennej Warszawy, prawdziwym mistrzem w interpretacji piosenek o zróżnicowanym charakterze.

Studiował w Szkole Politechnicznej we Lwowie, służył w Legionach Polskich (I pułk ułanów **W. Beliny-Prażmowski**), był oficerem łącznikowym Ministerstwa Spraw Wojskowych.

Debiutował w krakowskiej operetce objazdowej *Nowości* (1922), występował w operetce warszawskiej (1924), teatrze *Nowości* w Poznaniu (obok **Lucyny Messal**, 1925), w Kaliszu, Radomiu i Częstochowie.

Występował w operetkach i komediach muzycznych *Cnotliwa Zuzanna*, *Dolly* (rola barona Theo von Hellingena), *Księżniczka czardasza* (rola Edwina), *Naręczona zginęła*, *Panna Wodna* (muz. **Jerzy Lawina Świętochowski**, prem. 2 sierpnia 1939 roku, teatr *8.15*).

Grał w filmach *Parada Warszawy* (reż. **Konrad Tom**) i *Królowa przedmieścia* (reż. **Eugeniusz Bodo**, 1938).

Śpiewał w chórze rewelersów *Chór Warsa* (z **Adamem Astonem** i **Tadeuszem Sas-Jaworskim**), dokonywał nagrań płytowych, występował w teatrzykach rewiowych i kabaretach warszawskich *Eldorado*, *Mignon*, *Morskie Oko*, *Nowy Ananas*, kierował kinoteatrem *Hollywood* (1929-1930), założył kabaret literacki *Rajski Ptak*.

Porównywany był z **Al Jolsonem** z filmu *Sonny boy*.

W konkursie Polskiego Radia na najpopularniejszego piosenkarza zajął III miejsce (obok **Mieczysława Fogga**, **Janusza Popławskiego** i **Stefana Witasa**, 1937).

Śpiewał sentymentalne tanga: *Gdzie twoje serce i Szkoda twoich łez* (obie muz. **Artur Gold**, sł. **Andrzej Włost**), *Kiedy przymykam oczy*, *Zapomnisz o mnie i Zatańczmy tango* (wszystkie muz. **Henryk Wars**, sł. **Andrzej Włost**), *Kochaj* (1930) i *Nie będziesz ty to będzie inna* (obie muz. i sł. **Marian Hemar**), *Przytul, uściśnij, pocałuj* (muz. **Wiktor Krupiński**, sł. **Andrzej Włost**), *Ramona* (muz. **Mabel Wayne**, sł. **Andrzej Włost**), *Śpiewaj, Tango andrusowskie*, *Ty, miłość i wiosna*, *Wanda* (wszystkie muz. **Jerzy Petersburski**, sł. **Andrzej Włost**), *To tango jest dla mojej matki* (muz. **Szymon Katuszek**, sł. **Zenon Friewald Fox**, 1935), *Tylko z tobą i dla ciebie* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Jerzy Nel**, **Ludwik Starski**), *Za tyle pięknych dni* (muz. **Adam Lewandowski**, sł. **Konrad Tom**), *Czarowna noc*, *Tak smutno mi bez ciebie*, walce: *Bal na Gnojnej* (muz. **Fanny Gordon**, sł. **Julian Krzewiński & Leopold Brodziński**), passodoble *Terezina*.

Miał w swoim repertuarze piosenki satyryczne: *Ach Ludwiko* (muz. **Ralph Benatzky**, sł. **Julian Tuwim**), *Jestem młody wdowiec*, *Szczęście trzeba rwać jak świeże wiśnie* i *Zosiu* (obie muz. **Zygmunt Białostocki**, sł. **Walery Jastrzębiec-Rudnicki**), *U cioci na imieninach* (muz. **Bolesław Mucman**, sł. **Andrzej Włost**) i filmowe (*Jak całować to ulana*, muz. i sł. **Marian Hemar**, *Śluby ułańskie*, 1934).

Był więźniem obozu koncentracyjnego w Gusen, gdzie śpiewał w chórze i prowadził zespół artystyczny. Po wojnie występował w Teatrze Polskim w Londynie, kabarecie **Feliksa Konarskiego Ref-Rena** i *Teatryku pod Anteną* w Chicago.

### SZKODA TWOICH ŁEZ

*tango* z repertuaru **Tadeusza Faliszewskiego**  
Muzyka: **Artur Gold**, słowa: **Andrzej Włost**  
(*Morskie Oko* rewia *Cała Warszawa*  
prem. 31 października 1929 roku)

Siedzimy razem w tej tawernie, ja i ty,  
A z twoich oczu niespokojnych płyną łzy  
I płyną słowa pełne żalu, pełne skarg  
Z twych jeszcze wczoraj uśmiechniętych warg.

No, nie bądź taka smutna, nie bądź na mnie zła,  
Posłuchaj, stary Jozę na gitarze gra,  
A goście, z fajek swych puszczając dym,  
Pytają, czy zatańczysz im.

Szkoda twoich łez, dziewczyno,  
Wszystko ma swój kres, dziewczyno,  
Żar miłości szczeł  
I tylko płonie w szklankach wino.

Szkoda próżnych słów, dziewczyno,  
Nie zabyłśnie znów, dziewczyno,  
Tęczę barwnych snów,  
Co dziś powstają, jutro giną.

Więc napijmy się  
Za miłość, której nie ma już,  
Zapomnijmy się,  
Pójdź do mnie, szczęście mi stwórz.

Szkoda twoich łez...