



PANNA

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

17 września

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

ADAM ASTON

(wł. Adolf Loewinsohn, używał także nazwiska *Adam Stanisław Lewinson* i pseudonimów *Adam Wiński*, *J. Kierski*, *Ben-Levi*, ur. 17 września 1902 roku, Warszawa, zm. 10 stycznia 1993 roku, Londyn), aktor rewiowy i piosenkarz, uczył się śpiewu u *Ludwika Heintza* (gimnazjum im. M. Reja w Warszawie) i prywatnie u *Wacława Brzezińskiego* (1927-1929). Po maturze rozpoczął studia prawnicze (1921), ale ukończył kurs stomatologii. Pracował w holenderskiej wytwórni likierów *Hulstkampf* (1928-1939).

Śpiewał w zespole rewelersów *Chór Warsa* (z *Tadeuszem Faliszewskim* i *Tadeuszem Sas-Jaworskim*, 1930-1933). Pseudonim *Aston* (*as tonu*), wymyślony przez *Henryka Warsa*, przyjął ostatecznie jako nowe nazwisko (w 1935 roku). Występował jako solista w warszawskich kabaretach i teatrach ogródkowych (*Morskie Oko*, *Stara Banda*, *Hollywood*). Nagrał około tysiąca utworów.

Był popularnym wykonawcą sentymentalnych tang: *Ach zostań*, *Był zakochany złodziej* (muz. *Henryk Wars*, sł. *Emanuel Schlechter* i *Ludwik Starski*) z filmu *Robert i Bertrand*, *Graj skrzypku*, *Grzech*, *Jesienne róże* (muz. *Artur Gold*, sł. *Andrzej Włast*), *Jest jedna jedyna* (muz. *Jerzy Petersburski*, sł. *Marian Hemar*), *Każdemu wolno kochać* (muz. *Zygmunt Karasiński* i *Szymon Kataszek*, sł. *Emanuel Schlechter*), *Nie pytaj mnie o nic* (muz. *Tadeusz Górczyński*, sł. *Jerzy Jurandot*, 1937), *Serce matki* (muz. *Zygmunt Karasiński* i *Szymon Kataszek*, sł. *Ludwik Szmaragd*), *Spójrz*, *W błękitach oczu twych* (muz. *Zygmunt Karasiński*, sł. *Wacław Stępień*), *Dziękuję ci*, *Kawiarenka*, *Maruszka*, *Tango korsarzy*, *To nie była miłość*.

Inne piosenki: *Bez przerwy śmieję się* z filmu *Jadzia*, walc angielski *Ani ty ani ja*, foxtrot *Jo-jo* (muz. *Zygmunt Karasiński*, sł. *Andrzej Włast*) i *Zbudujemy mały domek*, slowfox *W siódmym niebie*, paso dobre *Senor gra, donna tancy* i *Terosina*.

Spopularyzował pierwszą polską rumbę *Czy pani tańczy rumbę* (muz. *Henryk Wars*, sł. *Andrzej Włast*). Śpiewał w duecie z *Lucyną Szczepańską* (*Ta jedna noc*, *Wieczorny dzwon*). Wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym Polskiego Radia (1935).

Wystąpił w filmach: *Manewry miłosne* (*Jak trudno jest zapomnieć*, muz. *Henryk Wars*, sł. *Jerzy Jurandot*, 1935), *Bezimienni bohaterowie*, *Puszcza*, *Szyb L-23*, *Dwie Joasie*, *Ordynat Michorowski*.

W czasie wojny występował we Lwowie w orkiestrze *Henryka Warsa* (1940-1941), zespole *Feliksa Konarskiego Ref-Rena*, w Teatrze Wojskowym II Korpusu w Iranie, Iraku, Palestynie, Egipcie i we Włoszech. Nagrał w Mediolanie *Czerwone maki na Monte Cassino* (1946).

Po wojnie pozostał na emigracji, mieszkał w Johannesburgu, był dyrektorem fabryki papieru. W 1960 roku przeniósł się do Londynu, grał w teatrze polonijnym, występował z własnymi recitalami.

Poljazz wydał płytę *Adam Aston śpiewa stare piosenki* z nagraniami archiwalnymi (1984).



JAK TRUDNO JEST ZAPOMNIEĆ

Muzyka: *Henryk Wars*, słowa: *Jerzy Jurandot*
romans cygański z filmu *Manewry miłosne* (1935)

Czy chcesz, czy nie,
Coś nagle w piersi drgnie,
Słodczą spadnie w serce twoje,
Pożarem w krew.

I już w twój świat
Na zawsze ktoś się wkradł
I wiesz, że musisz kochać wiecznie,
Że na nic gniew.

Tylko raz spotkasz kogoś,
Tylko raz spojrzysz w twarz,
Pójdiesz znów swoją drogą,
Lecz już cię w sercu masz.

Jak trudno jest zapomnieć,
Gdy ktoś ci serce skradł,
Jak trudno jest zapomnieć,
Gdy ktoś przesłonił świat.

Tęsknota jest zawzięta,
Przez wiele dręczy dni,
Jak smutno jest pamiętać,
Jak trudno zwalczyć sny.

Gdy miłość mocna krwią tętniąca,
Złączy serca dwa,
W dwa serca wniesie promień słońca,
Obu szczęście da.

Jak trudno jest zapomnieć,
Gdy ktoś ci szczęście skradł,
Jak smutno jest ogromnie
Samotnie iść przez świat.